

# Regulamin

## I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych. W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych. Zapis nie dotyczy akompaniatorów.

67. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

### A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadpodstawowych;
- dorosłych.

2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie (wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej) i prozę.

Zachęcamy do uwzględnienia w doborze repertuaru dzieł polskiego romantyzmu.

3. Do prezentacji w czasie przesłuchań konkursowych uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki. Drugi utwór może być prezentowany na życzenie Sądu Konkursowego a także wymiennie, na kolejnych etapach konkursowych.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

### B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie wiekowe

2. Repertuar obejmuje: 3 utwory śpiewane oraz 1 utwór recytowany.

3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:

- wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
- przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
- uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.

4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci, dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie, prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

### C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie wiekowe.

2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

## D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące zasady :

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie wiekowe.
  2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
  3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).
- Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

## II.

2. Warunki udziału w Konkursie są następujące:

a. Przygotowanie repertuaru **nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach recytatorskich** i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział I regulaminu); Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony na innych etapach.

b. Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika osobiście w sekretariacie RCK, maliowo na adres [konkursy@rck.pila.pl](mailto:konkursy@rck.pila.pl) lub Regionalne Centrum Kultury, 64-920 Piła, pl. Staszica 1

Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.

3. KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA należy złożyć w sekretariacie Regionalnego Centrum Kultury, pl. Staszica 1 w Pile, **do dnia 11 kwietnia 2022 r.**

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – miejskich, powiatowych / rejonowych, wojewódzkich, finałowych.

a. Wojewódzcy organizatorzy Konkursu:

- ustalają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wojewódzkiego.

b. Ze względu na stan epidemii, dopuszcza się przyjęcie przez wojewódzkiego organizatora innych rozwiązań w odniesieniu do stopni eliminacji, podanych w podpunkcie a. – z zastrzeżeniem obowiązku przeprowadzenia minimum dwóch stopni eliminacji w województwie.

c. Przegląd wojewódzki w Wielkopolsce odbywa się w terminie 28-30 kwietnia 2022 roku, dla wszystkich turniejów OKR;

- d. Przeglądy finałowe wraz z warsztatami odbywają się wg poniższego kalendarza:
- turniej teatrów jednego aktora – 16 – 19 czerwca 2022 roku w Słupsku;
  - turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa – 22 – 25 czerwca 2022 roku w Ostrołęce
  - turniej poezji śpiewanej – 6 – 9 lipca 2022 roku we Włocławku; .
5. Główny organizator Konkursu, tj. Towarzystwo Kultury Teatralnej może dokonać zmian w ustalonym terminarzu przeglądów.
- .
6. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy zapewnią możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.
7. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Sądu Konkursowego.

### III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. Decyzje Sądu Konkursowego są niepodważalne.
3. We wszystkich sprawach wątpliwych, wyjaśnień udziela organizator Konkursu właściwego stopnia.