

REGULAMIN

70 Jubileuszowy Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

I.

1. Głównym organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego jest Towarzystwo Kultury Teatralnej – Zarząd Główny. Organizatorem eliminacji miejskich i rejonowych jest Regionalne Centrum Kultury FE w Pile.

2. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych. W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych. Zapis nie dotyczy akompaniatorów.

Warunki udziału w Konkursie są następujące:

A. Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach w następujących kategoriach:

- recytatorskich,
- poezji śpiewanej,
- teatrów jednego aktora
- wywiedzione ze słowa

i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II Regulaminu).

Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony w kolejnych etapach.

Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wypełnienie i **dostarczenie karty zgłoszenia uczestnika do dnia 15 marca 2025** na adres mailowy konkursy@rck.pila.pl, lub osobiście w sekretariacie Regionalnego Centrum Kultury, 64-920 Piła, pl. Staszica 1. Komisarzem konkursu jest pani Ewelina Wyrzykowska

Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.

B. Karta zgłoszenia może być złożona tylko w jednym województwie. Zapis ten obejmuje również przeglądy w Wojsku Polskim i Polskim Związku Niewidomych (dział IV Regulaminu).

C. Uczestnik może wziąć udział w kilku kategoriach turniejowych. Do każdej z nich musi

zostać złożona osobna karta zgłoszenia.

3. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – środowiskowych, miejskich, regionalnych powiatowych/ rejonowych, wojewódzkich oraz finałowych-Centralnych Spotkań Laureatów.

a. **Eliminacje miejskie i rejonowe odbędą się 28 marca 2025 /piątek /, w Regionalnym Centrum Kultury, w Pile, pl. Staszica 1 sala widowiskowa, o godz. 16.00.**

b. Przegląd wojewódzki odbędzie się na początku maja- organizator przeglądu poinformuje uczestników o konkretnej dacie

c. _Przeglądy finałowe wraz z warsztatami odbywają się wg poniższego kalendarza:

turniej poezji śpiewanej: 11 – 14 czerwca 2025r. we Włocławku.

turniej teatrów jednego aktora: 19 – 21 czerwca 202 r. w Słupsku.

turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa: 25– 28 czerwca 2025r. w Ostrołęce.

4. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Komisji Konkursowych.

5. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Komisji Konkursowej.

II.

70. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadpodstawowych;
- dorosłych.

2. Repertuar w tym turnieju obejmuje przygotowanie 3 utworów w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.
3. Wykonywane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.
4. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Komisja Konkursowa może zwrócić się do recytatora o wykonanie drugiego wiersza.
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie wiekowe.
2. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. Do przeglądów wojewódzkich łącznie, prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.
5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje **muszą jednak**

wychodzić od słowa i pozostawać z nim w związku, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego relacji z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie wiekowe.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Komisje Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Komisji stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
 - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
 - przedstawiciel Rady Artystycznej 69. OKR.
4. Nie mogą być jurorami:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy – dotyczy przeglądu, w którym biorą udział ich podopieczni.
5. **Komisje Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:**
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedzione ze słowa Komisje Konkursowe uwzględnią ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Komisje Konkursowe uwzględnią również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, ruch, kostium.

W turnieju poezji śpiewanej Komisje Konkursowe uwzględnią także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

6. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji Konkursowej wszystkich uczestników przeglądu.
7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Komisji Konkursowej.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Komisji jest ostateczna.
9. Komisja Konkursowa ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego w trakcie spotkania warsztatowego dla uczestników i instruktorów.
10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Komisji Konkursowej o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.
Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego wynika z hierarchii miejsc ustalonej przez Komisje Konkursowe.
2. Z przeglądów wojewódzkich Komisje Konkursowe typują:
 - w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
 - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę;**
 - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
 - w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.
3. Status przeglądu wojewódzkiego OKR mają konkursy recytatorskie przeprowadzone

w Wojsku Polskim – w ramach Konkursu „Konfrontacje Sceniczne” – oraz w Polskim Związku Niewidomych. Zasady oceny oraz kwalifikacja laureatów do przeglądów finałowych OKR odbywa się zgodnie z regulaminem 70.OKR.

V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy

2. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych mogą otrzymać:

a. w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa

- 2 nagrody główne – w obu kategoriach w turnieju recytatorskim;
- nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
- **nagrodę specjalną Prezesa TKT za interpretację wiersza współczesnego – poezja polska XXI wieku;**
- nagrody za szczególnie odkrywczą interpretację poezji;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne.

b. w turnieju teatrów jednego aktora

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody specjalne za aktorstwo, reżyserię, scenariusz.

c. w turnieju poezji śpiewanej

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję.

3. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej powoła Radę Artystyczną OKR, stanowiącą organ doradczy w programowych i artystycznych sprawach Konkursu. W skład Rady wchodzi przedstawiciele głównego organizatora oraz gospodarzy przeglądów finałowych, konsultanci TKT, zaproszeni instruktorzy.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Dot. 69. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) zwanego dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Towarzystwo Kultury Teatralnej wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod numerem KRS 0000117062 z siedzibą w Warszawie

przy ulicy Słupeckiej 9 lok 3, 02 - 309 Warszawa, tel. 22 825 34 89; e-mail tkt@tkt.art.pl, posiadające numer REGON: 007023197 i NIP: 5261655889, zwane dalej Administratorem; Administrator prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych. W sprawie przetwarzania Pani/Pana danych osobowych można się kontaktować z Administratorem. [

- 2) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizowanym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim (dalej jako „Konkurs”) oraz w celach archiwalnych dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie co jest naszym uzasadnionym interesem. Pani/Pana dane osobowe będą udostępniane innym odbiorcom w zakresie w jakim podmioty te – domy, ośrodki i centra oraz kluby kultury, uczelnie artystyczne, placówki oświatowe, stowarzyszenia – wykonują zadania związane z organizacją Konkursu. Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w celu, o którym mowa w zdaniu pierwszym jest art. 6 ust. 1 lit. b i f RODO tj. *przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy oraz przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora.*
- 3) Zgodnie z pkt 2 powyżej przetwarzane są następujące kategorie danych osobowych: imię i nazwisko uczestnika Konkursu, imię i nazwisko opiekuna prawnego uczestnika Konkursu (jeśli znajduje zastosowanie), numer telefonu oraz adres email uczestnika Konkursu lub jego opiekuna prawnego, fakt zgłoszenia i uczestnictwa w Konkursie, informacje o Instytucji patronującej oraz kategorii występu uczestnika, repertuar w danych przeglądach, ocena i wynik uczestnictwa w Konkursie i jego poszczególnych etapach, informacja o miejscu w Konkursie i otrzymanych nagrodach, informacja o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu, informacja o zgodzie na wykorzystanie wizerunku i artystycznego wykonania, informacja o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną.
- 4) Podanie przez Panią/Pana danych osobowych, o których mowa w pkt 3 powyżej jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie.
- 5) Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych, wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Jednocześnie informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
- 6) Pani/Pana dane nie będą przekazywane do innego Państwa lub do organizacji międzynarodowej.
- 7) Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania zautomatyzowanych decyzji, w tym do profilowania.
- 8) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane w okresie trwania Konkursu i eliminacji do Konkursu, a także przez czas niezbędny dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie oraz dla celów archiwalnych.

Informacje, pliki do pobrania karty zgłoszenia www.rck.pila.pl lub www.tkt.art.pl